

Jan Paweł Przegendza, kompozytor i organista.

Ukończył studia kompozycji w klasie dra hab. Michała Moca oraz klasy organów dra hab. Piotra Rojka, prof. nadzw. na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Studiował także pod kierunkiem prof. Juliana Gembalskiego (organy i improwizacja) na Akademii Muzycznej w Katowicach oraz prof. Martina Haselböcka (organy) na Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu. Jest autorem kilkunastu utworów solowych i kameralnych, a także orkiestrowego Buntu – eksplorującego badanie preferencji brzmieniowych słuchaczy.

Laureat kilkunastu konkursów, m.in. Konkursu Kompozytorskiego im. T. Ochlewskiego, Konkursu Młodych Kompozytorów im. T. Bairda, International Composition Competition GENERACE im. Leoša Janáčka. Koncertował w kraju i za granicą na festiwalach organowych, m.in. Pax et Bonum, In Bachs Fußstapfen. Był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Miasta Wrocławia.

Aktywnie zajmuje się także zagadnieniami z zakresu kształcenia słuchu. Odniósł szereg sukcesów w tej specjalności: m.in. dwukrotne zwycięstwo na Festiwalu Wyobraźni Muzycznej mYear czy II nagroda International Solfège Competition w Ljublanie.

Związany z Wrocławiem, współpracuje z Pracownią Kształcenia Słuchu i Wyobraźni Muzycznej oraz Katedrą Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej na AMKL we Wrocławiu.

www.przegendza.pl

Jan Paweł Przegendza, composer and organist.

He graduated from the composition class of Associate Professor Michał Moc and the organ class of Professor Piotr Rojek at the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław. He has also studied under Prof. Julian Gembalski (organ and improvisation) at the Academy of Music in Katowice and under Prof. Martin Haselböck (organ) at the Universität für Musik und darstellende Kunst in Vienna. He is the author of several solo and chamber works, as well as the orchestral piece Bunt – an exploration of listeners' sound preferences.

He has won over a dozen competitions, including the T. Ochlewski Composition Competition, the T. Baird Competition for Young Composers, and the Leoš Janáček International Composition Competition GENERACE. He has given concerts in Poland and abroad at organ festivals, including Pax et Bonum and In Bachs Fußstapfen. He has received grants from the Minister of Culture and National Heritage and the City of Wrocław.

He is also active in the field of ear training. He has achieved several successes in this field, including double victory at the mYear Musical Imagination Festival and second prize at the International Solfège Competition in Ljubljana.

He lives in Wrocław where he teaches at the University of Music, at the Department of Ear Training and Musical Imagination, and the Department of Organ, Harpsichord, and Early Music at the Academy of Music in Wrocław.

www.przegendza.pl