

Jan Paweł Przegendza – życiorys

Wykształcenie

W 2015 r. ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Stanisława Moniuszki w Zabrze. W roku 2018 uzyskał dyplom ukończenia studiów I-go stopnia na Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów prof. Juliana Gembalskiego z oceną *bardzo dobry*. W trakcie studiów został zakwalifikowany do Europejskiego Programu Wymiany Studentów Erasmus+, który realizował w roku akademickim 2017/2018 na Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu w klasie prof. Martina Haselböcka oraz prof. Jeremy'ego Josepha (specjalizacje: Orgel-konzertfach oraz Orgel Improvisation). W czasie pobytu za granicą w ramach programu Erasmus+ poszerzył swoje zainteresowania o wykonawstwo improwizacji oraz muzyki współczesnej na organach. W roku 2018 rozpoczął studia II-go stopnia w klasie organów dra hab. Piotra Rojka, prof. nadzw. na Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu oraz I-go stopnia w klasie kompozycji dra hab. Michała Moca. W lipcu 2020 roku uzyskał dyplom magistra sztuki z wyróżnieniem w specjalności gry na organach.

Osiągnięcia

Konkursy

Jako uczeń, w latach 2012-2015, był wielokrotnie nagradzany na konkursach organowych w kraju (Konkurs Młodych Organistów w Krakowie, Ogólnopolskie przesłuchania uczniów szkół muzycznych II-go stopnia w Warszawie, Olsztyński Konkurs Organowy, Konkurs Organowy w Bielsku-Białej) i za granicą (In Bachs Fußstapfen) oraz konkursach słuchowych (Festiwal Wyobraźni Muzycznej mYear we Wrocławiu, Ogólnopolski Konkurs Solfeżowy w Bielsku – Białej). Za swoje liczne osiągnięcia został stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego listopadzie 2014r. Sukcesem okazała się także Ogólnopolska Olimpiada Artystyczna w sekcji historii muzyki, gdzie przyznano mu dyplom finalisty z wyróżnieniem. Do jego najważniejszych osiągnięć na konkursach słuchowych po rozpoczęciu studiów należą: III nagroda w kategorii open na Festiwalu Wyobraźni Muzycznej mYear 2016, I nagroda w kategorii open na Festiwalu Wyobraźni Muzycznej mYear 2018, II nagroda na *International Solfege Competition in Ljubljana*.

W trakcie studiów uzyskał także laury na konkursach kompozytorskich do których należą: II Nagroda za utwór pt. *Flashback* na flet i harfę w kategorii Kompozytorskiej na *Międzynarodowym konkursie duetów z harfą*, II nagroda ex aequo za utwór pt. *ToccatAria* na organy (pozytyw), klawesyn i skrzypce barokowe, Tytuł Finalisty oraz wykonanie na koncercie finałowym organizowanym przez UMFC w Warszawie utworu pt. *Limitation* na kwartet saksofonowy w ramach *Konkursu Kompozytorskiego im. T. Bairda*, Wyróżnienie za utwór *O Orzchis Ecclesia* w ramach V Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego „Fide et Amore” w Żorach, II nagroda na konkursie kompozytorskim „GENERATION

Koncerty

W trakcie studiów wykonywał koncerty organowe na takich festiwalach jak *Zagłębiowski Festiwal Organowy*, *Międzynarodowy Przegląd Młodych Organistów w Wambierzycach*, *Debiuty* organizowane przez fundację Pax Et Bonum Per Musicam. Ponadto w czasie pandemii COVID-19 zorganizował 2 koncerty organowe live na swoim kanale w serwisie YouTube.

Warsztaty

Brał udział w licznych warsztatach gry organowej prowadzonych przez takich pedagogów jak prof. Wolfgang Seifen, prof. Nigel Allcoat, prof. Julian Gembalski, prof. Pieter van Dijk, mgr Karol Mossakowski. Uczestniczył także w warsztatach kompozytorskich prowadzonych przez prof. Magdalenę Długosz w ramach festiwalu *Warszawska Jesień*.

Aspiracje

Obecnie swoje zainteresowania skupia wokół wykonawstwa muzyki współczesnej na organach, jak i eksperymentach kompozytorskich związanych z tym instrumentem polegających na jego preparacji oraz na użyciu sprzętu komputerowego przetwarzającego dźwięk instrumentu w czasie rzeczywistym. Szczególnie wzbudza to u niego ciekawość względem dawnego budownictwa organowego, gdzie użyte materiały, czy rozwiązania technologiczne wyróżniają indywidualne brzmienie instrumentów na tle współczesnych konstrukcji organowych.